

buzz & déco

Par ANNE DESNOS-BRÉ, VALÉRIE CHARIER, BÉNÉDICTE DUHALDE et BÉRENGÈRE PERROCHEAU

TOUS POUR UN ET TOUS POUR LA CRÉATION. L'ÉDITION 2019 DE MILAN CÉLÉBRAIT AUTANT LA CRÉATIVITÉ QUE LES SAVOIR-FAIRE DANS DES LIEUX TOUJOURS PLUS SECRETS.



© Andrea Ferrari

● ÂGE D'OR

Dans une ancienne usine de raffinage d'or, le duo StudioPepe étudiait la matière et ses transformations. Leurs créations se mêlaient à des pièces vintage dans un dédale de salles aux couleurs pâles.

La dernière (photo) sublimait la réédition du canapé "Malitte" de Sebastian Matta par Paradiso Terrestre Gallery, dans un espace revêtu des carreaux "Primitive" de StudioPepe pour Ceramica Bardelli.

■ www.studiopepe.info/



AU PAYS DE MISSONI

Canapé, TV, lampes, vélo, skateboard... Avec la complicité de l'artiste Alessandra Roveda, c'est la maison tout entière, jusqu'au moindre objet, qui s'habillait de crochets aux couleurs des bayadères du roi de la maille.

■ www.missoni.com



"PIPISTRELLO" TOUJOURS

Créée par Gae Aulenti en 1965, la lampe de table Pipistrello, toujours éditée par Martinelli Luce, est devenue une icône. Gae Aulenti souvent contestée, dispose aujourd'hui de sa piazza dans le nouveau quartier Garibaldi au pied de la plus haute tour d'Italie, la Unicredit Tower.



So far so good

Dans son "dépôt" en dehors de la ville, l'imminente galerie Nilufar recevait l'exposition "Far" conçue par le Studio Vedèt. Un voyage dans la galaxie des nouveaux designers où Derek Castiglioni présentait sa collection outdoor éditée par la galerie.

■ www.nilufar.com/



Photos D.R.

5VIE. Le point de départ du parcours Art et Design organisé par l'agence 5Vie se trouvait dans la Basilica di Sant'Ambrogio. L'autel taillé dans le marbre avait la forme d'un poisson pascal et proposait au verso des rangements pour les objets du culte.