

CEDIT, Chimera, design **Elena Salmistraro** Quattro temi grafici – Empatia, Radici, Ritmo, Colore – compongono la collezione di grandi lastre caratterizzata dai decori a solco o a rilievo. Le cromie sono vivaci, con dettagli derivati da pietre, tessuti e pellami, amplificate dall'innovativa tecnica di lavorazione della superficie. *Four graphic themes – Empathy, Roots, Rhythm, Colour – make up this collection of large tiles, featuring carved and relief patterns. They come in bright colours, with details that mimic the surface of stone, fabric and leather, and the effect is heightened by an innovative ceramic surface finishing technique.* www.florim.com



CERAMICA BARDELLI, Soda, design **Daria Zinovatnaja** La giovane designer ucraina propone la rivisitazione dello cementino in tre insoliti linguaggi colore. Le piastrelle di grès porcellanato rettificato (cm 25x25) sono un mix originale di grafiche, in finitura opaca e leggermente anticata, abbinabili a più pacate tinte unite. *The young Ukrainian designer revisits so-called "cementino" tiles using three unusual colour idioms. The rectified grey porcelain tiles (25x25 cm) produce an unusual patchwork of graphic effects, in a matt, slightly antiqued finish, which can be combined with more conventional plain colours.* www.ceramicabardeffi.com

CERAMICHE LEA, Anthology La rilettura delle materie prime naturali ha dato vita a una collezione ceramica in cinque varianti, in cui marmi e pietre, di differente estrazione e accuratamente dosati, si fondono esaltando i pregi di ciascun materiale. Fondamentale l'apporto tecnologico di Panariagroup, di cui Lea fa parte, che consente di sincronizzare la grafica con la struttura tridimensionale della superficie.

A reinterpretation of natural raw materials gave rise to this ceramics collection, in five versions, where marble and stone (variously sourced and carefully distributed) mingle in a way that enhances the qualities of each material. An important technological contribution was provided by Panariagroup, of which Lea is a part, to ensure that the graphics matched the three-dimensional structure of the surface. www.ceramichelea.com

